

Управление образования администрации
Кольчугинского района Владимирской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бавленская средняя школа имени Героя Советского Союза Рачкова П.А.»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
от «30» 06 2021 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Бавленская средняя школа»
Петрухина А.И. Петрухина А.И.

"30" июня



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«КукАртель»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

(Базовый уровень)

Автор-составитель:
Бакланова Наталья Васильевна, педагог
дополнительного образования

п. Бавлены, 2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «КукАртель» разработана на основе авторской программы Крутенковой А.Д. «Кукольный театр.1-9 класс».

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

- ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОС ООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная.

Уровень реализации программы:

базовый, что позволяет удовлетворить познавательный интерес учащегося, расширить его информированность в данной образовательной области, обогатить навыками общения и приобрести умения совместной деятельности в освоении программы, предполагает развитие компетенции учащихся в данной образовательной сфере, формирование навыков на уровне практического применения.

Актуальность программы: обусловлена тем, что учащиеся во внеурочное время мало читают художественную литературу, из-за чего словарный запас становится беднее, их речь менее распространенная, выразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Введение театрального искусства, через дополнительное образование способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение, расширение кругозора учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на кукольном кружке.

Во-первых, поскольку в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя. Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

В-третьих, чем значительнее по своему идейному смыслу исполняемая на сцене пьеса, чем богаче и ярче характеры действующих лиц, чем глубже и тоньше раскрыты эти характеры, тем многограннее зритель постигает смысл произведения. Одновременно с этим становится богаче его представление о многообразии средств выражения духовного мира человека.

Отличительные особенности программы, новизна: Основная - театрализованная - деятельность этой программы – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Кроме того, коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Адресат программы: Программа курса рассчитана для учащихся 5-6 классов, возраст учащихся 10-12 лет.

Объем программы, срок освоения: 1 год обучения.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

- **Формы реализации образовательной программы:** традиционная.
- **Организационные формы обучения:** групповые (обучающиеся разного возраста, постоянный состав) и индивидуальные занятия. Виды деятельности: лекции, практические занятия, самостоятельная работа, мастер - классы, творческие мастерские, выставки, экскурсии, праздники. Условия, формы и технологии реализации программы «КукАртель» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся.
- **Режим занятий:** Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительностью 2 часа. Общее количество часов за год – 72.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: «КукАртель» - развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Развивающие (метапредметные): развитие

- развитие художественного и ассоциативного мышления;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Образовательные (предметные):

- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- формирование потребностей проявлять интерес к народному творчеству; показать лучшие традиции русского народа, помочь воспитанникам глубже освоить свой край, его культуру и историю на примере изучения традиций русского кукольного театра;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира.

Личностные (воспитательные):

- реализация творческого потенциала личности воспитанников
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины;
- формирование у детей представления об искусстве, как высшей форме общения;
- формирование отношения к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план:

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Театр как вид искусства. Кукольный театр.	2	2	0	
2	Азбука театра. Устройство ширмы и декорации. Играем в театр. Игры с элементами театрализации.	2	1	1	
3	Куклы бывают разные. Пальчиковый театр. Теневой театр. Перчаточные куклы. Рука инструмент кукольника. Игра перчаточной куклой	2	1	1	
4	Итоговое занятие. Обобщение знаний об истории кукольного театра	2	2	0	Опрос, тесты.
5	«Профессия мастер кукол».	2	2	0	
6-8	Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.	6	0	6	Практическая работа. Участие в выставках ДПИ разного уровня.
9-10	Кукловодство. Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	4	0	4	Упражнение, педагогическое наблюдение, практическая работа по карточкам.
11	Выбираем сказку. Анализ сказки. Читка сказки по ролям. (Братья Гримм)	2	2	0	
12-13	Изготовление кукол к сказке. Изготовление декораций по мотивам сказок Братьев Гримм.	4	0	4	
14	Давайте поиграем! Постановка сказки. Распределение ролей.	2	0	2	
15-16	Упражнения с куклой за ширмой. Упражнение по развитию техники речи.	4	0	4	
17-18	Репетиция сказки.	4	0	4	
19	Выступление перед начальными классами и воспитанниками детского сада.	2	0	2	Выступление перед воспитанниками детского сада и обучающимися начальной школы.
20	«Сценическая речь».	2	2	0	

	Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.				
21	Артикуляция – соединение мысли и звука. Артикуляционный аппарат. Артикуляционный тренинг.	2	1	1	
22	Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи).	2	0	2	
23	Логика сценической речи. Разбор текста. Знаки препинания. Паузы логические и психологические.	2	1	1	
24	Итоговое занятие.	2	0	2	Практическая работа, упражнения, наблюдение, работа с текстом по карточкам
25	«Театральная игра». Общение и взаимодействие с партнёром.	2	1	1	
26	Упражнения – тренинги.	2	0	2	
27	Выбираем сказку. Анализ сказки. Читка сказки по ролям («Как муравьишка домой слетал» по сказке В. Бианки).	2	2	0	
28-30	Изготовление кукол и декораций к сказке.	6	0	6	
31	Давайте поиграем! Постановка сказки. Распределение ролей.	2	0	2	
32	Упражнения с куклой за ширмой. Упражнение по развитию техники речи. Репетиция сказки.	2	0	2	
33-34	Репетиция сказки.	4	0	4	
35	Выступление перед начальными классами и воспитанниками детского сада.	2	0	2	Выступление перед воспитанниками детского сада и обучающимися начальной школы.
36	Подведение итогов.	2	2	0	
	ИТОГО:	72	19	53	

Содержание учебного плана:

1 год обучения (72 часа, 1 раз в неделю; 19 часов теории, 53 - практики)

Тема 1: Теория. Техника безопасности. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Различие понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли. Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Отличия кукольного театра от других видов театра.

Тема 2: Теория. Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами:

- актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях;
- занавес – полотно, закрывающее сцену от зрительного зала;
- кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;
- репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);
- роль – художественный образ, создаваемый актёром;
- сцена – место основного театрального действия;
- ширма - сцена кукольного театра;
- зрительный зал – места для зрителей.

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т.п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.

Практика. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Установка ширмы и изготовление элементов декораций. Первичные навыки работы с ширмой.

Тема 3: Расширение знаний о видах кукол. Знакомство с особенностями пальчикового театра Речевая и пальчиковая гимнастика. Расширение знаний о видах кукол. Знакомство с особенностями теневого театра. Игры, упражнения по развитию творческих способностей. Застольная репетиция и этюды на материале пьесы. Упражнения-игры с куклой без ширмы. Гимнастика для рук. Сочинение и воплощение индивидуальных и парных этюдов. Вождение кукол за ширмой. Обучение навыкам жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы по переднему краю ширмы. Отработка (тренинг) сценической речи. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

Тема 4: Обобщить знания об истории кукольного театра (опрос, тесты, этюд).

Темы 5-8: Способствовать развитию разносторонних представлений о профессии людей кукольного театра — кукловод.

Работа над созданием театральных кукол. Характер героя, главная черта. Образ - сравнение. Внешний облик. Эскизы кукол. Выбор вида кукол и выразительные возможности данного вида. Работа с пластилином.

Лепка головы из папье-маше. Сушка. Освобождение головы куклы от пластилина. Обработка поверхности головы наждачной бумагой. Грунтовка, сушка. Покрытие левкасом или обтягивание материалом. Сушка. Изготовление каркаса туловища и приспособлений для вождения куклы. Соединение головы с туловищем. Изготовление парика. Раскрой лап (рук и ног) и шитье и их соединение между собой и с туловищем. Раскраска головы. Материал для папье-маше: пластилин, клейстер, краски, клей ПВА, проволока, дерево, ткань.

Изготовление необходимой бутафории. Разработка и изготовление декорации оформление сценического пространства и ширмы (практическая работа, репродуктивный, иллюстративный).

Темы 9-10: Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Существует три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию талии, движению всей руки – движению ног.

Походка куклы вдоль ширмы и с горизонта получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку – делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получаются прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла побежит. Для того чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных (показ, упражнение, педагогическое наблюдение).

Основные правила движения куклы при разговоре. Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу (показ, упражнение, педагогическое наблюдение, практическая работа по карточкам).

Темы 11: Речевая гимнастика и особенности речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Читка сказки по ролям. Характеристика героев.

Темы 12-19: Изготовление декораций и кукол к сказке. Упражнение с куклой за ширмой. Распределение и пробы ролей (два состава). Отработка (тренинг) сценической речи. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Этюдный тренаж. Отработка (тренинг) сценической речи. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Упражнения по развитию техники речи. Изготовление декораций. Репетиция сказки. Выпуск театральной афиши к спектаклю. Выступление перед 1-4 классами и в детском саду.

Тема 20-24: Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или на высоту звучания.

Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику необходимо использовать упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Через систему упражнений развивать резонаторы: грудной, головные.

Упражнения «Гудок», «Стон», «Гимн солнцу».

Больше внимания нужно уделить диапазону звучания и силе голоса, темпу речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях (*упражнения, игра*).

Темы 25-26: Система упражнений направлена на развитие таких качеств, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазии. Необходимо научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами. Учить внимательно, слушать друг друга, понимать смысл происходящего.

Тема 27: Речевая гимнастика и особенности речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Артикуляция и выразительное чтение различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Читка сказки по ролям. Характеристика героев.

Темы 28-35: Изготовление декораций и кукол к сказке. Упражнение с куклой за ширмой. Распределение и пробы ролей (два состава). Отработка (тренинг) сценической речи. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Этюдный тренаж. Отработка (тренинг) сценической речи. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Упражнения по развитию техники речи. Изготовление декораций. Репетиция сказки. Выпуск театральной афиши к спектаклю. Выступление перед 1-4 классами и в детском саду.

Тема 36: Подведение итогов за год, контрольные тесты, опросы.

Планируемые (ожидаемые) результаты.

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты в процессе освоения программного материала внеурочной деятельности:

Планируемые образовательные (предметные) результаты:

- Могут различать виды кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- Приобретут теоретические знания и навыки в правильной речи и дикции;
- Приобретут знания о жанрах и видах театрального искусства;
- Познакомятся с техникой перевоплощения в процессе работы актера над ролями различных жанров;
- Смогут использовать речи как выразительное средство при создании образа;
- Познакомятся с методикой работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстам, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол;
- Проявят интерес к театру кукол;
- Расширят кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся.

Планируемые развивающие (метапредметные) результаты:

- Разовьют познавательный интерес к театральному искусству;
- Разовьют актёрский талант, память, творческое воображение;
- Разовьют потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- Разовьют навыки построения отношений на основе дружеского взаимопонимания и совместного творчества;
- Разовьют аналитическое мышление.
- Разовьют навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности;
- Разовьют умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- Разовьют способности импровизации на сцене; физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и навыки кукловождения;
- Разовьют актёрское внимание, воображение и фантазию воспитанников через упражнения психофизического тренинга;
- Разовьют речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок
- Разовьют ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;
- Разовьют воображение и фантазию через процесс перевоплощения с помощью театральной куклы.

Планируемые воспитательные (личностные) результаты:

- Формирование доброжелательного отношения к людям, к самому себе, окружающему миру;
- Умение сопереживать неудачам и радоваться успеху других;
- Формирование старательности в труде, умение доводить работу до конца, а также умения работать сообща, проявлять взаимопомощь;
- Формирование чувства гражданственности и любви к Родине, посредством изучения театральных произведений, постановок русских авторов;
- Формирование культуру общения и поведения в социуме;
- Формирование эстетический вкус и любовь к театральному искусству;
- Формирование чувство ответственности за общее творческое дело;
- Привитие культуры исполнительского мастерства;
- Привитие интереса к культуре речи.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало занятий первого года обучения – 3 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 27 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 36 недель.

Количество учебных дней: 36 дня.

Объем учебных часов: 72 часов.

Режим работы: 1 раз в неделю.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение: Помещение соответствующее санитарно-гигиеническим нормам; учебное оборудование - комплект мебели, инструменты, оборудование и приспособления; материалы для работы (ширма, набор кукол и др.)

Кадровое обеспечение: Программу может реализовывать педагог, владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью учащихся и методикой преподавания предмета.

Методическое обеспечение: В процессе реализации программы планируется проводить занятия в форме лекций и практических занятий по каждой теме. В течение года планируется подводить итоги работы в виде выступлений для учащихся начальных классов, а также воспитанников детских садов, где обучающиеся смогут показать, чему они научились в ходе занятий программы «КукАртель».

Кроме того, в процессе реализации программы проводятся конкурсы (викторины, тесты) вне занятий для обучающихся с целью их саморазвития, а также развития у них творческих качеств и учебной мотивации. Для успешной реализации программы используются как индивидуальные, так и групповые формы работы.

Основные методы организации учебного процесса:

Проблемная лекция. Наиболее эффективным методом обучения на современном этапе развития образования является метод решения проблем (проблемное обучение). В проблемной лекции проводится всесторонний анализ явлений, поиск истины. Проблемная лекция опирается на логику последовательно моделируемых учителем ситуаций путем постановки проблемных вопросов или предъявления проблемных задач.

Объяснение. Под объяснением следует понимать словесное пояснение, анализ, доказательство и истолкование различных положений излагаемого материала.

Беседа. При проведении занятий эффективна как индивидуальная, так и фронтальная формы беседы.

Иллюстрация. Следующие два метода (иллюстрация и демонстрация) относят к наглядным методам обучения. Метод иллюстраций предполагает показ ученикам иллюстративных пособий: плакатов, таблиц, картин, карт, зарисовок на доске и пр.

Демонстрация. Этот метод тоже представляет собой синтез словесных (рассказа, объяснения) и наглядных приемов, связанных с демонстрацией диафильмов, кинофильмов, приборов, опытов, технических установок и пр.

Временная работа в группах. Этот метод считается одним из наиболее перспективных методов обучения. Обычное число членов группы три - шесть человек. Разбивка группы производится оперативно на ограниченное время. Перед группами ставятся задачи «промежуточного» характера, то есть готовящие почву для следующего этапа учебного процесса.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Видеозапись
- Журнал посещаемости
- Материалы анкетирования и тестирования
- Фото
- Статья в газете
- Отзывы детей и родителей
- Сертификаты, грамоты об участии в конкурсах разного уровня

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

1. Открытое занятие. Это первая ступень, где впервые проявляются исполнительские способности и навыки у учащегося и педагогические и профессиональные навыки у педагога. На открытом занятии учащиеся показывают без подсказки педагога, чему научились, а педагог – как научил их определённым навыкам и смог ли раскрыть его способности.

2. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, мини концерты, праздники и пр. Это уже вторая ступень результата. На ней уже более ярко виден результат учащихся и педагога. Здесь показаны не только способности и навыки в области театра, но и в других видах искусства. А именно в совокупности всех видов искусства будет проявляться результат. Ведь проводя итоговые мероприятия, а в них принимают участие и учащиеся, и родители и, конечно же, педагог: кто-то готовит афишу, кто-то декорацию, кто-то подарки, кто-то решает организационные вопросы. Все готовятся к данному виду мероприятия. А по тому, как оно прошло и виден результат работы детей и педагога.

3. Выход на сцену: концерты, смотры, фестивали, конкурсы и пр. Эта более значимая ступень, более ответственная. Она подразделяется ещё на несколько частей. И каждая часть несёт свой уровень результата

Оценочные материалы:

- Диагностические карты
- Кроссворды
- Тесты

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
2. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.
3. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 48 с.(Детские праздники и развлечения).
4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. - М.: Малыш, 1983.
- 5.Рахно М.О. Хусаинова Я.Ю. Домашний кукольный театр. – Ростов н /Д: Феникс, 2008. – 215,с.: (Мир вашего ребёнка).
6. Смирнова Н. ...И оживают куклы - М.; Дет. лит., 1982.
7. Ю.Б.Гиппенрейтер. Что делать, чтобы дети... Вопросы и ответы. –М.: АСТ, 2011. - 90с
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

ПРИЛОЖЕНИЯ

Данный тест можно использовать для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «КукАртель». Система оценки: 5 балльная.

Список вопросов теста:

Вопрос 1:

«Артист на сцене - кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр?»

Варианты ответов:

- Театр теней;
- Театр кукол;
- Театр животных.

Вопрос 2: «Как называют куклы, которые надеваются на руку?»

Варианты ответов:

- Тростевые;
- Ручные;
- Перчаточные.

Вопрос 3: «Как управляют марионетками?»

Варианты ответов:

- Надевают их на руку;
- Дёргают за ниточки;
- Дистанционно, с помощью пульта управления.

Вопрос 4: «Кто больше всех любит театр кукол?»

Варианты ответов:

- Животные;
- Игрушки;
- Дети.

Вопрос 5: «Кто является актёром в кукольном театре?»

Варианты ответов:

- Куклы;
- Люди;
- Животные.

Вопрос 6: «Как называется театр для детей?»

Варианты ответов:

- театр юного зрителя;
- театр малышей;
- театр на природе.

Вопрос 7: «Когда-то это название означало "Мария на нитках"».

Варианты ответов:

- Петрушка;
- Марионетка;
- Режиссер.

Вопрос 8: «Перчаточная кукла, персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой».

Варианты ответов:

- Иван Петрович;
- Вася;
- Петрушка.

Вопрос 9: «Что делали «петрушечники»?»

Варианты ответов:

- Развлекали публику;
- Убирали мусор;
- Продавали баранки.

Вопрос 10: «Что было у Петрушки на голове?»

Варианты ответов:

- Шапка-невидимка;
- Тюбетейка;
- Колпачок с кисточкой.